

LE DIABLE

DANS LA BANDE DESSINÉE

colloque

9 ET 10
JUIN
2022



ISERL
INSTITUT SUPÉRIEUR D'ÉTUDE
DES RELIGIONS ET DE LA LAÏCITÉ



Théâtre
COMÉDIE ODÉON
LYON PRESQU'ÎLE



**LABEX
COMOD**
UNIVERSITÉ DE LYON

LARRA
UMR 5193
LABORATOIRE DE RECHERCHE
HISTORIQUE RHÔNE-ALPES



université
**Lumière
LYON 2**

UNIVERSITÉ LYON III
JEAN MOULIN

université
**Lumière
LYON 2**

université
Tous âges

ENS
ENS DE LYON

LE DIABLE DANS LA BANDE DESSINÉE



De nos jours, la société entretient une relation ambiguë avec le diable : il terrifie autant qu'il fascine. Écrivains et peintres se sont ingénies à fixer ses traits : Farfarello de Dante, le Méphistophélès du Docteur Faust de Marlowe ou celui de Goethe, le diable amoureux de Cazotte, ou encore celui boiteux de Vélez de Guevara... Satan ne disparaît pas avec la fin des procès de sorcellerie, les progrès scientifiques, ou l'avènement de la raison. L'imaginaire collectif est encore hanté par son image.

Robert Hughes, dans *Heaven and Hell in Western Art*, estime qu'il « existe un territoire de l'art où Satan survit, quoique sous une forme inversée et déformée. C'est la bande dessinée. Au travers de *Batman*, *Superman*, *Captain Marvel*, *Captain America* et du reste de leur tribu ».

Ce colloque doit approfondir le rapport entre le 9^e Art et la diable en envisageant l'ensemble des styles. Comment le démon est-il représenté ? Sous quels traits ? Apparaît-il ou s'agit-il seulement d'une évocation ? En quoi sa représentation du diable est révélatrice d'une culture, à un moment donné de l'histoire ?

Des démons du capitaine Haddock aux super vilains combattus par Ric Hochet, des revues grecques aux mangas et au comix, des forêts belges aux images de catéchismes, nous allons découvrir les mille facettes d'un démon qui hante la BD.

JEUDI 9 JUIN
à partir de 13h
SALLE DES COLLOQUES
UNIVERSITÉ LYON 2

16-18, quai Claude Bernard 69007 Lyon

ISABELLE SAINT-MARTIN (EPHE)
De la catéchèse à la bande dessinée, figures du diable et du combat spirituel

PHILIPPE DELISLE (UNIVERSITÉ LYON 3)
Le triomphe de Méphistophélès dans la BD belge francophone des années 1930-1950

PAUL CHOPELIN (UNIVERSITÉ LYON 3)
Avatars d'une imagerie catholique : le diable dans la BD catéchistique et hagiographique

LUC COURTOIS (UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN)
Le pays des songes de Jean-Claude Servais : diable et autres créatures maléfiques

JEAN-LOUIS TILLEUIL (UNIVERSITÉ CATHOLIQUE DE LOUVAIN)
« Le diable est dans les détails... ou en tout cas pas où on l'attend ». Pour une relecture critique d'une diabolisation féminine : Jade, Kim et Miranda dans la suite Djinn, d'Ana Miralles et Jean Dufaux (Dargaud, 2007-2016)

NICOLAS DIOCHON (UNIVERSITÉ LYON 2)
La femme diabolique dans la production d'Esteban Maroto

VENDREDI 10 JUIN
à partir de 14h
THÉÂTRE COMÉDIE ODÉON
6, rue Grolée 69002 Lyon

PHILIPPE MARTIN (UNIVERSITÉ LYON 2)
Le diable chez Ric Hochet : image de l'ennemi

MARINA PETROPOULOU (ATHÈNES)
Avec Arkas, le diable grec s'amuse

HARRY MORGAN
Des démons et du démoniaque dans les comix underground américains. L'exemple de Clay S. Wilson

JULIEN BOUVARD (UNIVERSITÉ LYON 3)
Le démon en moi : Devilman de Nagai Gô

JÉRÔME JOLIVRAY
La création du diable dans Lincoln

RENSEIGNEMENTS

louisa.charfa@univ-lyon2.fr

PROGRAMME

www.iserl.fr